



BOĞAZIÇI  
ÜNİVERSİTESİ

ALBERT  
LONG  
HALL

KLASİK  
MÜZİK  
KONSERLERİ

2019 - 2020



20 KASIM  
CARSAMBA  
19:30

WEBER  
DUO

RUS ODA MÜZİĞİ TARİHİ

RUZALIA KASIMOVA *klarnet*

IGOR ANDROSOV *piyano*

MÜZİK  
yakınlaştırır

Ana Destekçi



Ulaşım Destekçisi



Destekçiler



# PROGRAM

## A. GREÇANİNOV (1864-1956)

**Klarnet ve Piyano İçin Si Bemol Majör Sonat, Op. 161 – Süre: 17 dakika**

Allegro / Canzona – Andante / Finale - Vivace

## N. MEDTNER (1880-1951)

**Üç Noktürn, Op. 16 (klarnet ve piyano düzenlemesi: R. Kasimova) – Süre: 15 dakika**

No. 1 Re minör / No. 2 Sol minör / No. 3 Do minör

## A. ÇEREPNİN (1899-1977)

**Klarnet ve Piyano İçin Sonat, Op. Posth. – Süre: 6 dakika**

## ARA

## S. TANEYEV (1856-1915)

**Klarnet ve Piyano İçin Fa minör Canzone – Süre: 8 dakika**

## S. PROKOFYEV (1891-1953)

**Klarnet ve Piyano İçin Re Majör Sonat, Op. 94 – Süre: 25 dakika**

Moderato / Scherzo: Presto / Andante / Allegro con brio



---

## WEBER DUO

---

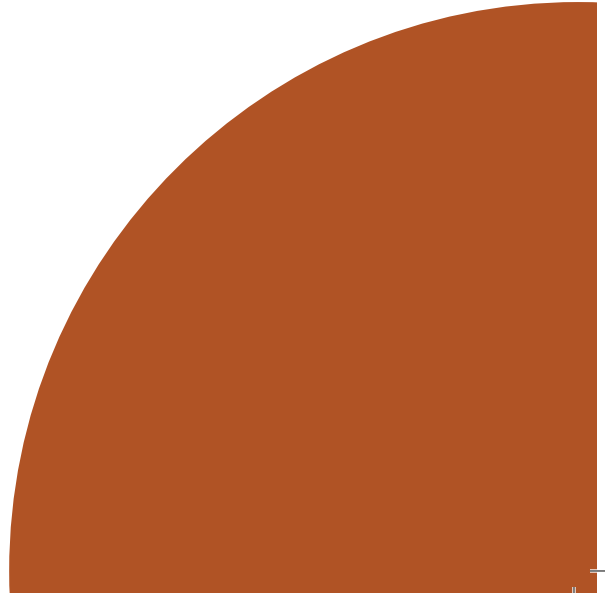
18. Uluslararası Maria Yudina Müzik Yarışması (Saint-Petersburg, Rusya, birincilik ödülü, 2017), Uluslararası Dmitri Kabalevski Müzik Yarışması (Moskova, Rusya, Grand-Prix, 2017), 18. Uluslararası Akademik Müzik Yarışması (Jurmala, Letonya, birincilik ödülü, 2017) ve Max Reger Oda Müziği Yarışması'nda (Karlsruhe, Almanya, ikincilik ödülü, 2017) ödüllere layık görülen ve Moskova Çaykovski Konservatuarı öğrencileri Ruzalia Kasimova (klarnet) ve İgor Androsov'dan (piyano) oluşan Weber Duo, Rusya Federasyonu tarafından verilen en prestijli unvanlardan bir olan Halkın Sanatçıları unvanına sahip Prof. Alexander Bonduryanski ile Rusya Federasyonu Onur Madalyası sahibi Prof. Natalia Rubinstein'in oda müziği sınıflarında kuruldu.

Topluluğun repertuarı Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Anton Hoffmeister ve Carl Maria von Weber'den 20. yüzyıl bestecilerinin eserlerine, Alexander Greçaninov ve Max Reger'in sonatlarına, Alban Berg'in Klarnet ve Piyano için 4 Parçası ya da klarnet ve piyanonun da bulunduğu daha kalabalık topluluklar için yazılmış olanlar gibi nadir icra edilen eserlere dek uzanmaktadır.

2017-2018 sezonunda Weber Duo, Ferdinand Ries, Carl Gottlieb Reissiger, Giacomo Meyerbeer, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Max Reger, Leo Weiner, Paul Hindemith, Bohuslav Martinu, Francis Poulenc ve Ernst von Dohnányi gibi Avrupalı bestecilerin klarnet için yazdıkları eserlerin icra edildiği The State Institute for Art Studies'deki beş oda müziği konserinden oluşan Klarnet Maratonu'na katıldı.

2018-2019 sezonunda Weber Duo, Moskova Konservatuvarı'nda kendilerinin de yer aldığı Max Reger Oda Müziği Festivali'ni düzenledi. Karlsruhe'deki Max Reger Enstitüsü'nün desteğiyle ve Prof. Suzanne Popp'un kişisel ilgisiyle Weber Duo Myaskovski ve Rahmaninov Salonu'nda övgüyle karşılanan 4 konser verdi. Aynı sezonda Moskova Konservatuvarı'nın küçük ve büyük salonunda, Vaiden ve Karlsruhe'de, Bayreuth Yaz Festivali'nde konserler verdi; Nikolay Medtner'in eserlerinin klarnet için yapılmış transkripsiyonlarının prömiyerlerini gerçekleştirdi; Aleksandr Çerepnin, Sergey Taneyev ve Aleksandr Taneyev'in sonatlarını hem eleştirmenlerden hem de dinleyicilerden övgü kazanarak icra etti.

Weber Duo, farklı ülkelerdeki konserleri ve geniş repertuarlarıyla Moskova Konservatuvarı'nın konser yaşamı içinde genç müzisyenlerin bireysel yetenekleri, nadir icra edilen eserleri çalma arzuları ve birlikte müzik yapmaya karşı duydukları sevgi ile tanınmaktadır.



## **A. GREÇANİNOV: KLARNET VE PİYANO İÇİN Sİ BEMOL MAJÖR SONAT, OP. 161**

Moskova Konservatuvarı'nda S. Taneyev ve Anton Arenski ile piyano ve kompozisyon eğitimi alan Aleksandr Greçaninov, 1890-1893 yılları arasında St. Petersburg Konservatuvarı'nda Nikolay Rimski-Korsakov'la da kompozisyon ve orkestrasyon çalıştı. 1917 Devrimi sonrasında Paris'e yerleşen ve 1939'da ABD'ye göç eden Greçaninov, 1946'da da Amerikan vatandaşı oldu. Eserlerinde öğretmeni Rimski-Korsakov'un etkisinin görülebildiği Greçaninov özellikle yaylı dörtlüleri, ilk beş senfonisi, dini eserleri ve çocuklar için bestelediği müziklerle tanınır. Rus Romantiklerinden biri olarak kabul edilen Greçaninov'u bir geçiş dönemi bestecisi olarak değerlendirmek daha doğrudur, zira ilk eserleri Romantik gelenek içinde olsa da geç dönem eserlerinde Stravinski ve Prokofyev'i etkileyen yönelimleri de görmek mümkündür. 1935-1940 yılları arasında bestelenen Klarinet ve Piyano İçin Si Bemol Majör Sonat, Greçaninov'un iki klarinet sonatının ilkidir. Eser, Rus Romanlarındaki vokal ezgileri anımsatan lirisizmi ve anlatımcı karakteriyle Greçaninov'un olgunluk dönemi bestecilik stili için de en iyi örneklerden biridir.

## **N. MEDTNER: ÜÇ NOKTÜRN, OP. 16 (KLARNET VE PİYANO DÜZENLEMESİ: R. KASİMOVA)**

S. Rahmaninov ve A. Skriyabin'in çağdaşı olan Nikolay Medtner, vefatından sonra neredeyse unutilan ve ancak yakın zamanda yeniden keşfedilen bestecilerden biridir. Aynı zamanda bir piyanist olan Medtner, piyano sonatları, konçertoları ve piyanolu beşlileriyle Rus besteciliği ve daha spesifik olarak Rus piyano besteciliği içinde özel bir yere sahiptir. Moskova Konservatuvarı'nda Pavel Pabst, Vassili Sapellnikov, Vassili Safonov ve Sergey Taneyev'le çalışan Medtner'in besteciliği büyük oranda muhafazakar olarak nitelenebilirse de çağdaşlarının geliştirdiği müzik dilinden etkilenmediği de söylenemez. Unutulmaması gereken bir diğer nokta, Medtner'in müziksel muhafazakarlığının sadece Rus bestecilerle sınırlı olmadığı, Beethoven'dan Chopin'e uzanan bir genişliğe sahip olduğudur. 1904-1908 yılları arasında keman ve piyano için bestelediği Üç Noktürn'de Medtner'in ilham kaynağı Goethe'nin Üç Gece Şarkısı adlı şiiriydi. Tıpkı Goethe gibi Medtner de bu Noktürn'lerin her birinde farklı bir ruh halini yansıtmış fakat hepsini bir arada tutan rüya atmosferini de korumaya çalışmıştı.

## **A. ÇEREPNİN: KLARNET VE PİYANO İÇİN SONAT, OP. POSTH.**

Aleksandr Çerepnin, dönemin önemli müzisyen ve sanatçılarından bir araya geldiği bir evde dünyaya geldi; dolayısıyla müzik, küçük yaşlardan itibaren hayatının merkezindeydi. St. Petersburg Konservatuvarı'na girdikten sonra Viktor Belyayev, Leokadya Kaşperova ve Nikolay Sokolov'la çalışan Çerepnin, 1917 Devrimi'nden sonra ailesiyle birlikte Tiflis'e yerleştiyse de 1921'de Rusya'yı tamamen terk ederek Paris'e göç etmek zorunda kaldı. Paris Konservatuvarı'nda Vidal ve Isidor Philipp'le çalışmalarına devam

eden Çerepnin aynı zamanda Bohuslav Martinů, Marcel Mihalovici ve Conrad Beck gibi bestecilerle de yakın ilişkiler geliştirdi. Bu ilişkileri sayesinde 1920'lerin sonlarına doğru piyanist ve besteci olarak uluslararası alanda tanınan bir isim haline geldi. 1949-1964 yılları arasında Chicago'da, 1964'ten sonra ise New York'ta yaşayan Çerepnin'in hayli faal bir kariyeri vardı. 3 opera, 4 senfoni, 6 piyano konçertosu ve bale müzikleriyle oldukça verimli bir besteci olan Çerepnin, özellikle sentetik diziler kullanarak kendi armonik dilini de geliştirebilmişti. 1939 yılında bestelediği Klarnet ve Piyano İçin Sonat, bestecinin vefatından sonra yayınlanan ve opus numarası vermediği eserlerindedir.

## **S. TANEYEV: KLARNET VE PİYANO İÇİN FA MINÖR CANZONE**

Besteci, piyanist ve müzik teorisyeni olan Sergey Taneyev, 9 yaşında Moskova Konservatuvarı'na girmiş, burada Edward Langer, Nikolay Hubert, Nikolay Rubinstein ve Çaykovski ile çalışmıştı. Taneyev, okul tarihinde altın madalya kazanan ilk öğrenciydi, ki bu madalyanın üçüncü sahibi yine besteciliğinin yanı sıra piyanistliğiyle de müzik tarihinde derin izler bırakacak olan Rahmaninov'tur. Taneyev'in anılan isimlerden farkı, kompozisyonu daha fazla düşünsel bir yaratım süreci olarak görmesindedir; bestecinin yaşadığı dönemde eleştirildiği nokta da tam olarak bu yaklaşımından kaynaklanır. Örneğin Rimski-Korsakov, Taneyev'in eserlerini "kuru ve zahmetli" buluyordu. Bir kontrpuan ustası olan Taneyev, kontrpuan ile halk şarkılarını sentezleyecek yolların peşindeydi; böylesi arayışların "ulusal bir müzik dili yaratmak isteyen her Rus bestesinin görevi" olduğunu düşünüyordu. Ancak dönemin Rus ulusal müzik ekolü, farklı bir yönelim içindeydi ve Taneyev'in yaklaşımı, bu yönelimin penceresinden ulusal olmaktan çok kozmopolitan, eklektik ve hatta soyuttu. Nitekim Klarnet ve Piyano İçin Fa minör Canzone'de de Weber'in klarnet eserlerini anımsatan bölmeler ve Çaykovski-vari ezgiler bulunur. Hem virtüöziteyi hem de lirisizmi bünyesinde barındıran eser, 1883 yılında yayımlandıktan sonra özellikle Rusya'da popüler olmuştu. Bu popülerlik besteciye eserin farklı çalgılar için hazırlanmış düzenlemelerini yapmaya itti. Kısa ve görece sade olsa da Canzone, Taneyev'in sofistike müzik dilinin en yetkin örneklerindedir.

## **S. TANEYEV: KLARNET VE PİYANO İÇİN FA MINÖR CANZONE**

Prokofyev'in büyük Fransız flütçü Georges Barrère'den ilham alarak bestelediği ve 1943'te Cinderella balesinin sahnelenmesiyle ilgili konuları görüşmek üzere gittiği Perm'de tamamladığı Re Majör Flüt Sonatı (Op. 94), ilk kez flütçü Nikolay Karkovski ve piyanist Sviatoslav Richter tarafından çalındı. Ancak bu sonat, David Oistrakh besteciye eserin keman ve piyano düzenlemesini yapması için yönlendirene dek neredeyse pek dikkat çekmedi. İlk kez 1944'te Oistrakh ve piyanist Lev Oborin tarafından çalınan bu düzenlemenin başarısı ise pek çok müzisyeni Prokofyev'in bu sonatının düzenlemelerini yapmaya yöneltti; böylece eser, flüt repertuarının ötesine geçti. Prokofyev'in 1910'ın sonlarında benimsediği Yeni-Klasikçi stiline gözlemlenebildiği bu sonat, aynı zamanda bestecinin Fransız lirisizmini de ne denli özümsemiş olduğunu örneklerindedir.

**Program notları:** Doç. Dr. Müzikolog Elif Damla Yavuz tarafından hazırlanmıştır.





GELECEK  
PROGRAM

DOKUZ **27** KASIM  
ÇARŞAMBA  
19:30  
GÜNLÜK MUCİZE

THE SOCIETY OF STRANGE AND  
ANCIENT INSTRUMENTS  
(SIRADIŞI ve ESKİ ÇALGILAR TOPLULUĞU)

JEREMY AVIS *vokal, vurmali çalgılar, gitar*

IAN HARRISON *küçük flüt ve tabor, kornet,  
düdük, fifre, zilli tef, küçük flütler, vokal*

SAM STADLEN *çello*

STEVEN PLAYER *dans, gitar, vokal*

CLARE SALAMAN *nyckelharpa, hurdy gurdy*



## BİLGİ İÇİN:

Çiğdem Pınar Babayiğit  
Klasik Müzik Koordinatörü

0212 359 66 48

 albertlonghall

 alhclassicalmusic

klasikmuzik@boun.edu.tr

klasikmuzik.boun.edu.tr



BOĞAZIÇI  
ÜNİVERSİTESİ

**ALBERT  
LONG  
HALL**

KLASİK  
MÜZİK  
KONSERLERİ

**2019 - 2020**



Boğaziçi Üniversitesi  
Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı  
Güney Kampüs, 1. Kız Yurdu Altı  
Bebek 34342, İstanbul