



BOĞAZIÇI  
ÜNİVERSİTESİ

ALBERT  
LONG  
HALL

KLASİK  
MÜZİK  
KONSERLERİ

2018 - 2019



**zaman  
geçer  
müzik  
kalır**

19 ARALIK 2018 ÇARŞAMBA 19:30

# “KUZEY IŞIKLARI”

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi  
Senfoni Orkestrası

*şef* Ender Sakpınar

*solist* Bülent Evcil *flüt*



Ana Destekçi



T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

*Albert Long Hall Klasik Müzik Konserlerinin gerçekleşmesini mümkün kılan  
ana destekçimiz T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na teşekkür ederiz.*

**allaturca**  
MUSIC • PRODUCTION • MANAGEMENT

 **YapıKredi**  
Kültür Sanat Yayıncılık

Ulaşım Destekçisi

**TURKISH  
AIRLINES** 

# PROGRAM

## ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

**Sol minör Concerto Grosso, No. 8, Op. 6 (Noel Konçertosu)**

**SÜRE: 15 dakika**

*Vivace – Grave. Arcate, sostenuto e come stà / Allegro / Adagio – Allegro – Adagio / Vivace / Allegro / Largo. Pastorale ad libitum*

## GUNNAR DE FRUMERIE (1908-1987)

**Flüt ve Yaylı Çalgılar için Pastoral Süit, Op. 13b – SÜRE: 13 dakika**

*Preludium / Gavott-Musett / Saraband / Siciliano / Final*

## ARA

## EDVARD GRIEG (1843-1907)

**Holberg Süiti, Mi Majör, Op. 40 – SÜRE: 19 dakika**

*Praeludium – Allegro vivace / Sarabande – Andante / Gavotte – Allegretto / Air – Andante religioso / Rigaudon – Allegro con brio*

## GUSTAV HOLST (1874-1934)

**St. Paul Süiti, No. 2, Op. 29 – SÜRE: 13 dakika**

*Gigue / Ostinato / Intermezzo / The Dargason (Finale)*



# ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası 2001 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nin kurucu rektörü Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen'in gayretleri ve talimatı sonucu hayata geçirildi. Ülkemizin en genç ama en hızlı gelişim gösteren sanat oluşumlarından biri olan ve üye sayısı 61'e ulaşan orkestra bugün genç yeteneklerin keşfi ve istihdamında önemli bir rol oynuyor.

Senfonik müzik konserlerinin yanı sıra, resitaller, oda müziği dinletileri, hattâ opera temsilleri düzenleyen topluluk bugüne dek toplam 1.200 etkinlikle 600.000'in üzerinde dinleyiciye ulaşmıştır.

Orkestra 2001/2002 konser sezonundan bu yana 500 kişilik Büyükşehir Belediyesi Sanat ve Kültür Sarayı, 1.200 kişilik Atatürk Kültür Sanat ve Kongre Merkezi ve 200 kişilik Büyükşehir Sanat Merkezi'nde faaliyet göstermekte olup, ayrıca yurt içi ve yurt dışı turnelerine çıkmaktadır.

Genel müzik direktörlüğünü Gülriz Germen'in, şefliğini ve sanat danışmanlığını ise Ender Sarpınar'ın üstlendiği topluluk 2013 yılı Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında "Yılın Orkestrası" ödülünü almıştır.

## **BİRİNCİ KEMAN**

*yrd. başkemancı*

İlhan Onur Akalın

*yrd. başkemancı*

Mine Kurt

*yrd. başkemancı*

Nazlı Avcı

*yrd. başkemancı*

Suat Canan Dalgaç

Çağlar Gülenler

Dilara Zikguş

Hande Gürsel

Hasan Cem Özkapı

Hilal Tüzel

Neslihan Sakallı

## **İKİNCİ KEMAN**

*grup şef yrd.*

Serkan Tokman

Ece Gencer

Nevin Abakam

Sezgi Tuna

Sezin Demirayak

Ümit Binici

Volkan Kovancısoy

## **VİYOLA**

*grup şef yrd.*

Pınar Basalak

Nezih Dikicigiller

Can Sakul

Doruk Selen Güleç

Gamze Issıgün

Ozan Irmak

Pelin Ergüç

## **VİYOLONSEL**

*grup şef yrd.*

Şansu Altınok

Fereç Necef

Gülçin Gül

Pınar Turhan

Sevgi Binici

## **KONTRBAS**

*grup şef yrd.*

Orhan Mert Keser

Fırat Müftüoğlu

Işın Işık

Yasemin Eş

## **ARP**

Bahar Göksu

## ENDER SAKPINAR *şef*

Ender Sakpınar Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü'nü 1978'de Prof. Ercivan Saydam'ın öğrencisi olarak bitirdi. Aynı yıl Fransa'ya gitti ve Ecole Normale de Musique de Paris'de yüksek armoni, kontrpuvan, füğ dallarında öğrenim gördü. 1982-96 yıllarında Fransız Hükümeti'nin burslusu olarak aynı okulun orkestra şefliği bölümünde okudu ve sınıfından birincilik ödülü alarak mezun oldu. Ayrıca Paris'te bulunan Rueil-Malmaison Devlet Konservatuvarı'nda orkestra şefliği dalında yaptığı öğrenim sonrası madalya kazandı. Yine Fransız Hükümeti'nin burslusu olarak İtalya ve Fransa'da çeşitli staj ve seminerlerde yer aldı; bu etkinliklerde Devos, Dervaux, Ferrara ve Giuliani gibi ünlü şeflerle çalıştı.

Sanatçı Paris'te bulunan Padeloup Senfoni Orkestrası'ndaki asistanlık görevinin yanı sıra; 1983 yılında Kültür Bakanlığı ve Dışişleri Bakanlığı'nın da maddî desteğiyle Ensemble International de Paris Orkestrası'nı kurdu. Bu orkestra ile çeşitli radyo, televizyon programlarına katıldı ve bir plak kaydetti; başta Paris olmak üzere, Fransa, İtalya, İsveç, Portekiz, Japonya, Malta, Meksika, Avusturya, Brezilya, Amerika ve Türkiye'de çeşitli konserler ve festivallere konuk oldu. Venedik'te Omaggio Venezia Festivali'nin açılışını yaptı; konser Rai 3 televizyon kanalı tarafından Avrupa ülkelerinde canlı olarak yayınlandı.

1987'den bu yana İzmir Devlet Senfoni Orkestrası'nın şefi olarak görev yapan Sakpınar ayrıca, 1991 yılından bu yana Stockholm Halk Operası'nda konuk şefliği görevini sürdürmekte.

Bugüne dek L'Orchestre National de Toulouse, Venedik Oda Orkestrası, San Remo Senfoni, Sicilya Senfoni, Monterey Senfoni, Milano Vox Auraa, Taranto Senfoni, Akdeniz Filarmoni ve Madeira Klasik Senfoni gibi topluluklarla konserler yönetti. 1999 yılında kurduğu Enka Sinfonietta'nın genel müzik yönetmeni ve orkestra şefi olarak görev yaptı.

Mintcho Mintchev, David Geringas, Viktor Pikaizen, Alexander Rudin, Peter Katin, Konstantin Kulka, Jiri Barta, Radion Azarkin, Liana Isakadze, György Sándor, Tedi Papavrami, Vladimir Ovchinnikov, Luis Bacalov, Alexander Markov, İdil Biret, Hüseyin Sermet, Ayşegül Sarıca, Suna Kan ve Gülsin Onay gibi nice yıldız solistle çalıştı.

## BÜLENT EVCİL *flüt*

Dünyaca ünlü flüt virtüozu Sir James Galway tarafından kendi kuşağının en iyi flütçüsü olarak tanımlanan Bülent Evcil, 1980’de MSGSÜ Devlet Konservatuvarı’nda başladığı flüt öğrenimini Brüksel Kraliyet Konservatuvarı ve Heidelberg-Mannheim Müzik Yüksek Okulu’nda sürdürdü. 1992’de Dublin’de kazandığı ikincilik ödülü sayesinde Sir James Galway’in öğrencisi oldu.

Lorin Maazel, Leonard Slatkin, Alexander Rahbari, Emil Tabakov, Güner Aykal, Tadeusz Strugała ve Claudio Scimone gibi şeflerle; Patrick Gallois, Igor Oistrakh, Fazıl Say, Richard Galliano, Benoit Fromanger, Davide Formisano, Marc Grauwels, Raffaele Trevisani, Lior Kretzer, Phillip Moll ve Andrea Oliva gibi isimlerle birlikte müzik yaptı.

Arturo Toscanini Filarmoni, İtalyan Uluslararası Senfoni, Sao Paulo Devlet Senfoni gibi uluslararası orkestralarda solo flütçü ve 1. flütçü olarak yer aldı. Dresden Filarmoni, Kiev Filarmoni, Atina Radyo ve Televizyon (ERT), Selanik Senfoni, Dnipro Filarmoni, Murcia Devlet Senfoni, Venedik Solistleri, CSO, ayrıca İstanbul, İzmir ve Antalya Devlet Senfoni orkestralarıyla çaldı.

Yurt içi ve dışında 30’dan fazla ülkede; 2013 Alman Flüt Festivali, FALAUT, NFA San-Diego ve İngiliz Flütçüler Derneği’nin düzenlediği İngiliz Flüt Festivallerinde, ayrıca Fransa, Slovenya, Sırbistan ve Kosova’da başka uluslararası müzik etkinliklerinde konserler verdi; ustalık sınıfları düzenledi.

Lowell Lieberman Flüt Konçertosu’nu ve J. Rodrigo’nun otoritelerce dünyanın en zor flüt konçertosu olarak bilinen *Concierto Pastoral* isimli eserini Türkiye’de ilk kez seslendiren kişi oldu.

Belçika Kraliyet Sanat Teşvik Madalyası sahibi olan ve *Andante* müzik dergisi tarafından “2010’un En Başarılı Nefesli Sazlar Sanatçısı” seçilen Evcil, *Tango Zamanı* (Kalan müzik) ve *Ortadoğu Minyatürleri* (A.K. Müzik) albümlerini kaydetti. 2013’te Fazıl Say’ın Mezopotamya Senfonisi’nde solist olarak yer aldı. Dünyaca ünlü eşlik piyanisti Phillip Moll ile kaydettiği üçüncü albümü *The Virtuoso Flute* (A.K. Müzik) büyük yankı uyandırdı; tüm dünyada okurları olan Amerikan Flute Talk dergisinin Nisan 2016 sayısına “Türkiye’nin Müzik Elçisi” başlığıyla kapak oldu.

Bugüne dek İDOB flüt grup şefi, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası’nda ise birinci flütçü olarak yer alan Evcil, şu anda İDSO’da flüt grup şef yardımcısıdır.

## ARCANGELO CORELLI

1653-1713

Yaşamının büyük kısmını Roma'da geçiren kemanın en büyük virtüozu ve zamanının gerçek Orfeo'su olarak anılan İtalyan öğretmen ve şef Corelli, özellikle solo sonat, üçlü sonat ve konçerto türlerinde seçkinleşmiştir. Karmaşıklıktan kaçınan, soylu bir tınıya ve dengeli bir tekniğe önem veren Corelli, lezzetli melodik temalarını doygun ve renkli bir armoniyle işlemiş, müziği klasik bir bütünlüğe ulaştırmıştır. İlk kez onun bestelerinde hızlı-yavaş-hızlı tempoların karşıtlığını duyarız. Böylece Barok Dönem'in müzik toplulukları daha dinamikleşmiş, daha dramatik bir hareket kazanmıştır.

Kardinal Pietro Ottoboni'nin siparişi üzerine yazılan ve bestecinin ölümünden bir yıl sonra yayınlanan **Sol minör Concerto Grosso, No. 8, Op. 6**, nam-ı diğer Noel Konçertosu diğer concerto grosso'larda olduğu gibi, orkestrayı solistler ve diğer orkestra üyeleri olmak üzere ikiye ayırır ve bu iki grubu birbiriyle yarıştıır. Sık sık ritim değiştiren eserin bölümleri minör ve majör tonaliteler arasında gezinir. En ünlü bölümü serbest tempodaki final bölümüdür. Eserin ilk seslendirisininin 1690 yılında kardinalin huzurunda özel bir toplantıda yapıldığı düşünülmektedir.

## GUNNAR DE FRUMERIE

1908-1987

İsveçli Gunnar de Frumerie piyanist Alfred Cortot'nun öğrencisi oldu. Solist ve eğitimci olarak kariyer yaptı. Öte yandan piyano çalgısı için minyatürlerden konçertolara dek uzanan geniş bir yelpazede üretimde bulunarak dünya repertuarına –gizlice de olsa– büyük katkılarda bulundu. Şık bir zarafete sahip neo-klasik çizgideki eserlerinin son derece tonal ve şiirsel olduğunu söyleyebiliriz.

1933 yılında, aslında piyano eşlikli solo flüt için yazılan **Pastoral Süit**, 1940 yılında yine besteci tarafından bu iki çalgıya eşlik eden yaylı çalgılar orkestrası ve arp için yeniden düzenlenmiştir. Formu ve deyişi yalın bu latif eserin bölüm başlıkları Bach'ın süitleriyle benzeşse de, Barok değil Romantik bir tabiattadır. İlk bölüm melankolik ve naziktir. Peşinden gelen üç bölüm dans motifleri üzerine kuruludur. Final bölümü bir ninniyi çağrıştırır.



## EDVARD GRIEG 1843-1907

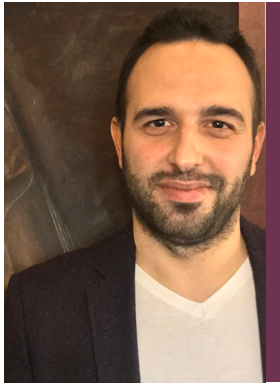
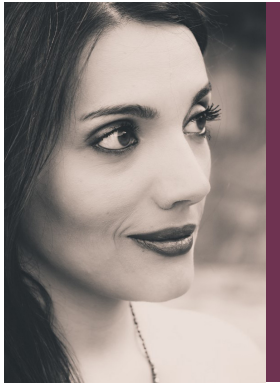
Kuzey'in Chopin'i olarak da bilinen Norveç Bergen doğumlu Grieg, Rikard Nordraak, Ole Bull, Liszt ve Çaykovski'nin desteğini almış; Norveç halk ezgilerinden esinlenerek piyano ve orkestra için bestelediği güzel, sıcak ve özgün eserleriyle Norveç müzik kültüründe önemli bir iz bırakmıştır. Öyle ki ölümünün 100. yılı Norveç Hükümeti tarafından "Grieg Yılı" ilan edilmiştir. Grieg'in tüm dünyada tanınmasını sağlayan en önemli eseri Henrik Ibsen'in oyunu için yazdığı Peer Gynt sahne müzikleridir.

Grieg'in 1884 yılında, Danimarka asıllı Norveçli hümanist oyun yazarı Ludvig Holberg'in 200. doğum yıldönümü şerefine yazdığı **Holberg Süiti**, zamanının yüz yıl gerisine giderek, 18. yüzyıl danslarından bir potpourri sunar. Esasında solo piyano için yazılan eseri besteci daha sonra yaylı çalgılar orkestrası için yeniden düzenlemiştir. Peer Gynt süiti kadar ses getirmiş olmasa da, müzik eleştirmenlerine göre eşit seviyede bir eserdir.

## GUSTAV HOLST 1874-1934

İskandinav, Alman ve Rus karışımı bir aileden gelen İngiliz besteci Gustav Holst, müzik kariyerine İskoç Orkestrası'nda opera eserlerinde trombon çalarak başladı. 1906'da Londra'daki St. Paul Kızlar Okulu'nda müzik yöneticiliğine getirildi, ölümüne kadar görev yaptığı bu okula üstün çabalarıyla büyük önem kazandı. 1. Dünya Savaşı sonlarında İngiliz Ordusu'nun müzik etkinlikleri için Selanik ve İstanbul'da çalıştı. Holst'un bugün en bilinen eseri Gezezenler adlı Orkestra Süiti'dir.

Holst'un St. Paul'daki yaylı çalgılar orkestrasında çalan kız öğrencileri için yazdığı **St. Paul Süiti** ilk bölümüne, canlı ve sıçramalı bir İngiliz dansı olan jig (jig) stilizasyonu ile başlar. Bu bölümdeki ikinci dans, kemanlarda bir Cezayir-Arap dansının gürültülü havasını taşır. İkinci bölüm sürekli-bas ostinatosu (tekrar motifi) üzerine kuruludur. Dans temasının hızlanıp yavaşlayışları eğlendiricidir. 3/4'lük ritimdeki üçüncü bölüm zarif bir ara müziğidir. Pizzicato'lar (tellerin parmakla çekilerek çalınması) üzerinde akan solo keman Hindistan'ı anımsatan egzotik bir nakarat sunar. Son bölüm adını sekiz ölçülük rondo biçiminde bir 16. yüzyıl İngiliz halk dansı olan Dargason'dan alır. Lavta ustası Dowland'in de kullandığı bu dans formunu Holst, ritmik kontrastlarla stilize ederek değerlendirir.



# GELECEK PROGRAM

26

ARALIK  
ÇARŞAMBA

19:30

## BROADWAY MÜZİKALLERİYLE YENİ YILA

Seren Akyoldaş *soprano*

Emre Oktayođlu *tenor*

Doruk Görkem Tokur *piyano*



## BİLGİ İÇİN

Çiğdem Babayigit

Klasik Müzik Koordinatörü

[cigdem.babayigit@boun.edu.tr](mailto:cigdem.babayigit@boun.edu.tr)

T: 0212 359 66 48

e-posta: [klasikmuzik@boun.edu.tr](mailto:klasikmuzik@boun.edu.tr)

[www.klasikmuzik.boun.edu.tr](http://www.klasikmuzik.boun.edu.tr)

[f/albertlonghall](https://www.facebook.com/albertlonghall)

[@alhclassicalmusic](https://www.instagram.com/alhclassicalmusic)