



BOĞAZIÇI
ÜNİVERSİTESİ

ALBERT
LONG
HALL

KLASİK
MÜZİK
KONSERLERİ

2018 - 2019



**zaman
geçer
müzik
kalır**

28 KASIM 2018 ÇARŞAMBA 19:30

“BRAHMS COŞKUSU”

BOZOK QUARTET

Tayfun Bozok I. keman

Derya Bozok II. keman

Evren Bilgenoğlu viyola

Erkan Özbek viyolonsel

ve Gökhan Aybulus piyano



Ana Destekçi



**T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**

*Albert Long Hall Klasik Müzik Konserlerinin gerçekleşmesini mümkün kılan
ana destekçimiz T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na teşekkür ederiz.*

 **YapıKredi**
Kültür Sanat Yayıncılık

Ulaşım Destekçisi

**TURKISH
AIRLINES** 

PROGRAM

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Fa Majör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü – SÜRE: 28 dakika

Allegro moderato – très doux / Assez vif – très rythmé / Très lent /

Vif et agité

DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ (1906-1975)

Fa Diyez minör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, No. 7, Op. 108
– SÜRE: 13 dakika

Allegretto / Lento / Allegro / Allegretto

ARA

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Fa minör Beşli, Op. 34 – SÜRE: 45 dakika

Allegro non troppo / Andante, un poco Adagio / Scherzo, Allegro /

Finale, Poco sostenuto



TAYFUN BOZOK I. keman

Tayfun Bozok, Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Jules Higny'nin, İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda Gülден Turah'nın öğrencisiydi. 1979'da Lozan Konservatuvarı'ndaki Ayla Erduran'ın virtüozite sınıfına giren sanatçı, daha sonra "Konser Lisansı" Diploması olarak mezun oldu.

1980'de Cenevre Oda Orkestrası'nın, 1985'te Lozan Sinfonietta Orkestrası'nın, bir yandan da Viyana'daki 20. Yüzyıl Topluluğu'nun konsertmaysteri (başkemancısı) olarak çaldı. 1997'de Türkiye'ye dönüp, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Orkestrası'nın konsertmaysterliğine atandı.

Solistliğin yanı sıra, oda müziği çalışmalarına da çok önem veren Tayfun Bozok, Martha Argerich, Nikita Magalof, Pierre Barbizet ve Mischa Maisky gibi isimlerle müzik yapma fırsatı buldu.

DERYA BOZOK II. keman

Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Reyyan Yücelen Başaran, Istvan Nemeth ve Prof. Murat Tamer ile çalışan Derya Bozok, 1991'de okul üçüncüsü olarak mezun oldu. Aynı yıl CSO'nun keman grubunda göreve başlayan sanatçı, bir yandan da Akdeniz Gençlik Orkestrası'yla uluslararası festivallere katıldı. 1994'te Kamer Kuvartet'i kurdu, ertesini yıl Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndaki yüksek lisans öğrenimini Victor Pikaizen ile tamamladı.

Bursa, Çukurova, Eskişehir ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestralarıyla solo konserler veren Derya Bozok, bugün Lozan Senfoni Orkestrası'nda ikinci keman konuk grup şefi olarak senfonik konserlere ve opera festivallerine katılmakta, bir yandan da CSO'daki birinci keman grubundaki görevini sürdürmekte.

EVREN BİLGENOĞLU *viyola*

Evren Bilgenoğlu viyola öğrenimine 1988 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Feza Gökmen ile başladı. Yüksek lisansını aynı okulda tamamladı ve bu süreçte Hacettepe Üniversitesi Oda Orkestrası'nda viyola grup şefi olarak görev yaptı.

Doktora öğrenimi için gittiği Florida Devlet Üniversitesi'nde Prof. Dr. Pamela Ryan ile çalışmalarına devam eden sanatçı, 2003'te MTNA (Music Teachers National Association) Yarışması'nda Florida Eyaleti birincisi seçildi. Kuzey Amerika ve Avrupa'da çeşitli müzik festivallerinde birçok ünlü viyola sanatçısı ve çağımızın önde gelen bestecileri ile çalışma olanağı buldu. Florida'daki öğrenimi boyunca asistanlık da yapan Bilgenoğlu, 2005 sonbahar yarı döneminde Prof. Pamela Ryan'ın yerine viyola ve repertuar dersleri verdi.

Yaylı çalgılar dördlüsü için bestelenen çağdaş eserlere yoğunlaşan ve bu eserlerin ilk seslendirilerini gerçekleştiren Eppes Quartet'in üyesi olarak New York Carnegie Hall dahil olmak üzere birçok salonda konserler verdi. 2007'de Tallahassee, Florida'da düzenlenen Kaleidoscope Concerts serisinde yer alan sanatçının Amerika'da satışa sunulmuş ve Naxos müzik kütüphanesinde bulunan oda müziği CD'leri mevcuttur.

2008'de müzik doktorasını tamamlayan Evren Bilgenoğlu, çeşitli devlet senfoni orkestralarına solist sanatçı olarak davet edildi. Avrupa, Amerika ve Asya'da çeşitli konser verdi, ustalık sınıfları açtı verdi. Bilgenoğlu bugün Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda doçent doktor olarak eğitimlik görevine devam etmektedir.

ERKAN ÖZBEK *viyolonsel*

Erkan Özbek Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'ndan 1997'de mezun oldu. Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde bir süre sözleşmeli sanatçı olarak çalıştıktan sonra Almanya'daki Lübeck Müzik Yüksek Okulu'na girdi. 2002'de Hamburg Senfoni Orkestrası'nda bir yıl stajyer sanatçı olarak çalıştı. 2003-2005 yılları arasında Lübeck Filarmoni Orkestrası, Hamburg Senfoni Orkestrası ve Hamburg Opera Orkestrası'nda sözleşmeli sanatçı olarak görev yaptı. 2005'te Lübeck Müzik Yüksek Okulu'nda yüksek lisansını tamamladı.

Özbek, 2005 yılından bu yana Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda çalmaktadır.



GÖKHAN AYBULUS *piyano*

Eskişehir doğumlu Gökhan Aybulus, müzik öğrenimine Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Zöhrab Adıgüzelzade ile başladı. 2000 yılında Moskova Çaykovski Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Naum Shtarkman'ın sınıfına kabul edildi. Lisans ve yüksek lisans öğrenimini Shtarkman ile tamamlayan Aybulus, doktora çalışmalarını 2009 yılında Prof. Sergey Dorenski ile aynı okulda sürdürdü. Bu süreçte Mikhail Voskresensky, Ruvim Ostrovsky, Pavel Nersesian, Nikolai Lugansky, Andrey Pisarev ve Nina Kogan ile çalışma fırsatı buldu.

Ulusal ve uluslararası birçok yarışmada dereceler toplayan sanatçı, Carniola Müzik (Slovenya), Bruckner Müzik (Avusturya), Bella Pais (KKTC) festivallerinin yanı sıra, Türkiye, Amerika, Rusya, Ukrayna, Slovenya, Avusturya, Almanya, İspanya, İtalya, Bulgaristan, Bosna Hersek, Hırvatistan, Azerbaycan ve Çin gibi birçok ülkede konserler verdi. 2012 yılında Rengim Gökmen'in yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile Çin'in Pekin, Xi'an, Guangzhou, Shenzhen şehirlerinde gerçekleşen ve dört konserden oluşan turnede solist olarak yer aldı. Brucknerhaus, Philharmonie Essen, Çaykovski Konservatuvarı Büyük Salonu, Pekin Ulusal Gösteri Merkezi (NCPA), Xinghai Konser Salonu, Shenzhen Konser Salonu, Maribor Union Hall, Saraybosna Ulusal Tiyatrosu ve Vijećnica, İstanbul Albert Long Hall, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu gibi dünyanın ve ülkemizin önde gelen sahnelerinde konserler verdi. Naum Shtarkman, Nikolay Lugansky, Dora Schwarzberg, Natalia Gutman, Cihat Aşkın, Bülent Evcil, Alexander Buzlov, Roman Simovich ve Alexander Kagan gibi dünyaca ünlü isimlerle aynı sahneyi paylaştı.

2013 yılında Anadolu Üniversitesi tarafından "Sanat Teşvik Ödülü", 2014 yılında Eskişehir Yunus Emre Rotary Kulübü tarafından verilen "Meslek Hizmetleri Ödülü" ve 2017 yılında 7. Donizetti Klasik Müzik Ödülleri kapsamında verilen "Yılın Piyanisti" ödülüne layık görüldü.

2012 yılında doçentlik unvanını alan Gökhan Aybulus, halen Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

MAURICE RAVEL

1875-1937

Erken 20. yüzyıl Fransa'sının en önemli bestecilerinden Maurice Ravel, izlenimcilik, Fransız Barok Müziği, Bach, Mozart, Chopin, İspanyol halk müziği ve Amerikan caz ve blues'u gibi pek çok stilden esinlenmiştir. Yapıtlarındaki zarif ve şiirsel dili, temiz melodileri, açık ritmi ve Klasik akımın sağlam yapısı ile, özellikle de orkestra eserleriyle seçkinleşir.

Maurice Ravel **Fa Majör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü**'nü Nisan 1903'te, yani 28 yaşındayken tamamlamıştır. İlk seslendirisi ertesi yılın Mart ayında Heymann Quartet tarafından Paris'te gerçekleştirilmiştir. Eser klasik formu takip eder: Sonat yapısındaki açılış bölümü iki melodik tema tanıtır; oyuncu bir scherzo olan ikinci bölümü şiirsel ağır bir bölüm takip eder; coşkulu final bölümü daha önceki bölümlerdeki tematik materyali tek elde yoğurur. Hattâ yapı olarak Claude Debussy'nin 1893'te yazdığı yaylı çalgılar dörtlüsünü örnek alır. Ama bu formun içine doldurduğu müzikal fikirler Debussy'nin sembolik diliyle hayli ayrıdır (Zaten bu yenilikçi fikirleri dönemin tutucu Paris Konservatuarı hocalarını ve Roma Ödülü yarışma jürisini epey rahatsız etmiştir). Dörtlü Ravel'in, onu her şeye rağmen destekleyen hocası Gabriel Fauré'ye ithaf edilmiştir. Ne var ki eseri en takdir eden kişi Fauré değil Debussy olmuştur.

DMİTRİ ŞOSTAKOVİÇ

1906-1975

20. yüzyıl bestecisi St. Petersburg'lu Şostakoviç, ülkesine bağlı ve içinde yaşadığı Stalin rejimine hep sadık kalmıştır. Burjuva zevkine hitap eden aşırı süslemeler kullanmakla suçlansa da, kendini bir devrimci-popülist olarak tanımlayan besteci, Çaykovski'nin izinde yürümüş, Prokofiyef gibi Yeni-Klasik kalıpları uygulamış, seçmecelik yoluyla tarihten pek çok kaynağı müziğine aktarmıştır. Müzik dili, içindeki özgürce kullanılmış kontrastları, karmaşık kontrpuvanları, hattâ geçici olarak 12-tona kayan yapısına karşın her zaman tonaliteye bağlı kalmıştır.

Dmitri Şostakoviç 1953'te Stalin'in ölümüyle sanatçı olarak özgürlüğüne kavuşmuş olsa, halen tutucu çizgiden tam olarak ayrılamamıştır. Öte yandan ilhamını gerçek hayattaki acılardan almaya devam etmiştir. İşte onun **Fa Diyez minör Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, No. 7, Op. 108** de böylesi bir eserdir. 1954'te vefat eden ilk eşi Nina Vassilyevna Varzar'ın anısına 1960'ta yazılmış; ilk kez St. Petersburg'da Beethoven Quartet tarafından seslendirilmiştir. Eserin, her biri kısa süreli, üç bölümü tek solukta çalınır. Aşağı kayan üçer notalık dizilerle açılan ilk bölüm alaycıdır. İkinci bölüme doğru karanlık bir melankolinin derin ve soğuk sularına dalınır. Endişeli bir edayla açılan son bölüm daha saldırgan bir atmosferdedir.

JOHANNES BRAHMS

1833-1897

19. yüzyılda, Romantik dönemin altın günlerinde yaşayan Brahms, romantik duygularla bezeli içeriğine karşın Klasik dönemin biçimlerine bağlı kalışıyla dikkat çekmiştir. Müziğinin çoğu ciddi senfoniler ve oda müziklerinden örülü olduğu halde halk ezgilerinden tabloları, Macar müziğinden kaynaklanması onun kıvrak, neşeli deyişlerle zamanının hafif müziğine de örnekler verdiğini gösterir.

Brahms Op. 34 numaralı Fa minor Yaylı Çalgılar ve Piyano Beşlisi'ni 1864 yazında tamamlamış, 1865'te yayımlamıştır. Hesse Prensesi Anna'ya ithaf edilen eser aslında başyapıt mertebesindedir. Beşli, giriş ve bitiş bölümlerinde armonik keşiflere yelken açar. Özellikle final bölümünün girişindeki yarım ses aralıklarıyla yükselen müzikal figür bu açıdan dikkat çekicidir. Eser boyunca piyano ve yaylı çalgılar arasında kusursuz bir denge vardır. Hâkim duygu karanlıktır, ama bu karanlık kimi zaman acı dolu, kimi zaman şeytanî, kimi zaman ise trajik bir tona bürünür.



GELECEK PROGRAM

05

ARALIK

ÇARŞAMBA

19:30

EFANE PİYANİST LIDSKY

Michail Lidsky *piyano*



BİLGİ İÇİN

Çiğdem Babayigit

Klasik Müzik Koordinatörü

cigdem.babayigit@boun.edu.tr

T: 0212 359 66 48

e-posta: klasikmuzik@boun.edu.tr

www.klasikmuzik.boun.edu.tr

[f/albertlonghall](https://www.facebook.com/albertlonghall)

[@alhclassicalmusic](https://www.instagram.com/alhclassicalmusic)